

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И  
СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО И АНИМАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ**

Направление и направленность (профиль)  
43.03.01 Сервис. Имиджмейкерские услуги

Год набора на ОПОП  
2019

Форма обучения  
очная

Владивосток 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Актерское мастерство и анимационные программы» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 43.03.01 Сервис (утв. приказом Минобрнауки России от 08.06.2017г. №514) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

*Метляева Т.В., кандидат культурология наук, доцент, Кафедра дизайна и технологий, Tatyana.Metlyayeva@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 26.04.2022 , протокол № 7

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	00000000096A3DA
Владелец	Клочко И.Л.

## 1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

**Целями** освоения дисциплины «Актёрское мастерство и анимационные программы» является подготовка бакалавров направления «Сервис» к сервисной, социокультурной, организационно-управленческой и научно-исследовательской деятельности в сфере сервиса; к ознакомлению с сущностью теории игры, на базе хорошо разработанной и активно используемой во всём мире системы К.С. Станиславского; психологической основой построения игровых ситуаций, организационной структурой построения события, основ культурно-досуговой деятельности. Владение навыками управления собой, управления необходимым впечатлением – это главная цель изучения данной дисциплины, она является залогом успеха профессиональной карьеры будущего специалиста.

В ходе достижения данных целей решаются следующие **задачи**:

- Ознакомиться с основными подходами к управлению социокультурными проектами, принципов организации творческой деятельности, процессу перевоплощения, приёмам режиссуры. Освоить такие разделы как: внимание, фантазия, чувство правды и вера в предлагаемые обстоятельства, событийный анализ пьесы.

- Овладеть игровыми приёмами, навыками осуществления развлекательных мероприятий в сфере сервиса.

- Уметь быстро и правдиво перевоплощаться в ту или иную роль. Управлять ситуацией. Импровизировать. Анализировать основные направления и проблемы развития индустрии развлечений; создавать сценарии для постановки культурно-досуговых программ и проектов.

В результате освоения дисциплины студенты приобретут социокультурные и профессиональные компетенции, позволяющие осуществлять выбор необходимых методов и средств процесса сервиса, участвовать в организации процесса коммуникации для обслуживания потребителей, формировании клиентурных отношений, разработке элементов оптимизации сервисной деятельности и формировать положительный образ в личной и деловой жизнедеятельности человека.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
			Код результата	Формулировка результата
43.03.01 «Сервис» (Б-СС)				

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Учебный курс «Актёрское мастерство и анимационные программы» является вариативной частью основной образовательной программы, связанной с профессиональной спецификой бакалавров сферы сервиса.

Учебный курс «Актёрское мастерство и анимационные программы» разработан и читается бакалаврам направления «Сервис» с целью формирования у студентов целостного представления о процессе формирования актерского мастерства и его отдельных аспектов:

работы над ролью, формирования события, построения мизансцены, атмосферы роли и играемого отрывка. А также о приемах подготовки и проведения развлекательного мероприятия, актерского тренинга с группой и индивидуально.

Учебный курс «Актерское мастерство и анимационные программы» включает культурологические, психологические, социологические подходы, помогающие бакалавру в сфере сервиса определять принципы, слагаемые, методы диагностирования поведения и влияния на потребителя, знать теорию организации обслуживания, этику сферы сервиса, приемы работы в контактной зоне, психологические особенности поведения людей, учитывать которые необходимо при подготовке той или иной роли, организации события. Освоить основные подходы подготовки роли; методики проведения индивидуального тренинга по овладению элементами актёрского мастерства и режиссуры, в основу которых входят упражнения для развития воображения, организации внимания, пробуждения эмоционально – чувственной природы человека, действия в предлагаемых обстоятельствах, организации события. Владеть искусством самопрезентации. Уметь анализировать различные ситуации делового общения, чувствовать другого человека, предвидеть его поведение и соответственно выстраивать своё.

Входными требованиями к изучению дисциплины являются стремление к постоянному личностному развитию и повышению профессионального мастерства; готовность к компромиссу с потребителем по возможному варианту и требуемому качеству обслуживания. выделять и учитывать основные психологические особенности потребителя в процессе сервисной деятельности, готовностью к работе в контактной зоне с потребителем, консультированию, согласованию вида, формы и объема процесса сервиса к планированию производственно-хозяйственной деятельности предприятия сервиса в зависимости от изменения конъюнктуры рынка услуг и спроса потребителей, в том числе с учетом социальной политики государства.

### 3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес-тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
43.03.01 Сервис	ОФО	Б1.В	2	4	55	18	36	0	1	0	89	Э

### 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

#### 4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код ре-зультата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	

1	Введение. Роль игры в процессе социализации личности.	РД1	2	2	0	7	Подбор упражнений для тренинга, конспект по работе К.С. Станиславского
2	Основные элементы, формирующие творческое начало личности.	РД1, РД1, РД1	2	4	0	10	Подбор упражнений, отрывка
3	Методы перевоплощения, используемые на сцене и в жизни	РД1, РД1, РД1	2	4	0	10	Подготовка этюдов, составление характеристики на игрового персонажа
4	Работа над ролью.	РД1, РД1	2	6	0	10	Подготовка этюдов, составление характеристики на игрового персонажа
5	Организация и проведение мероприятий различной направленности.	РД1	2	4	0	10	Подготовка сценария анимационной программы
6	Подготовка сценария развлекательного мероприятия цели, план, основная концепция.	РД1	2	8	0	10	Показ сценария и представления анимационной программы
7	Основные принципы режиссерской профессии.	РД1	2	4	0	8	Подбор режиссерских упражнений для тренинга, репетиция и монтаж эпизодов
8	Тема 8 Режиссерские основы культурно-досуговой деятельности. Организация и методика воплощения различных театрализованных форм, зрелищных мероприятий.	РД1	2	2	0	14	Подготовка творческого Экибано, оформление анимационной программы, этюдов.
9	Разработка технологии проведения тренинга.		2	2	0	10	Контрольная работа, аттестация - показ анимационной программы, отрывков
<b>Итого по таблице</b>			<b>18</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>89</b>	

#### 4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

##### *Тема 1 Введение. Роль игры в процессе социализации личности.*

Содержание темы: Цели и задачи курса. Ознакомление с сущностью теории игры. Взаимосвязь жизненной игры и сценической. Ее применение в различных областях деятельности человека: драматерапевтическая игра (Морено, Леви) помогающая человеку справиться с критическими ситуациями, найти себя, обрести уверенность, цели. Обучающие игры и тренинги, дающие возможность человеку быстро адаптироваться в незнакомой ситуации, представлять, как его поведение отражается на других, способствующие развитию доверия и ответственности в коллективе. Деловые игры, моделирующие различные ситуации делового общения в коллективе, формирующие различные профессиональные качества. Сценическая игра, основанная на системе К.С.Станиславского, помогающая осваиванию таких важных качеств как: внимание, фантазия, актёрская смелость. Вклад в развитие русской школы сценической игры М. Чехова, великого практика, мастера создания образа. И их современных последователей: П.Ершова, Г.Кристи и др. Практика: Развитие внимания. Упражнения: «Рассмотреть предметы в комнате», «вещи на столе», «перечислить все предметы на одну букву», «фотограф». «Рычажок переключения», «три круга внимания». «Биография попутчика», «биография по портретам», «события на улице», «антисобытия». «Пишущая машинка».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекции, практические занятия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подбор упражнений для

тренинга, конспект по работе К.С. Станиславского.

### *Тема 2 Основные элементы, формирующие творческое начало личности.*

Содержание темы: «Внимание», актерское «воображение» «если бы» и многие другие элементы – фундамент, на котором строится актерское творчество. Изучение процесса организации сценического внимания: проникновение в наблюдаемый объект, сознательное отношение к нему, оценка наблюдаемого объекта. Определение понятия: объект и задача. Три круга сценического внимания: малый, средний, большой (разбираются примеры). Процесс развития и тренировки творческого воображения, фантазии. Разбор разделов системы К.С. Станиславского: «Если бы», «предлагаемые обстоятельства». Фабула пьесы, факты, события, эпоха, время, условная жизнь героя. Практика: Развитие воображения. «Если бы». Предлагаемые обстоятельства. Упражнения: «Групповой рассказ», «путешествие», «небывалое путешествие». «Превращение предмета», «оправдание позы», «зоопарк», «зал живописи». Память ощущений и физическое самочувствие. Упражнения: «Видящие пальцы», «определение предмета», «кто подошёл», «волшебная чашка», «цветочный магазин». «Физическое самочувствие». Сценическое действие. Упражнения: 1. Выполнить одно действие с разными задачами. 2. Оправдать заданное действие. 3. Подключение к заданному действию. 4. Предлагаемые обстоятельства времени и места. 5. Правда, неправда. 6. Инстинктивная реакция.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекции, практические занятия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подбор упражнений, отрывка.

### *Тема 3 Методы перевоплощения, используемые на сцене и в жизни.*

Содержание темы: Рассматриваются приемы сценической игры, основанной на системе К.С. Станиславского, помогающей осваиванию таких важных качеств как: внимание, фантазия, актёрская смелость. Анализируются подходы работы над сценическим и жизненным образом в работах П. Ершова, Г. Кристи и др. авторов, а также приемы создания образа методом перевоплощения: школы М. Чехова, приемы работы над образом В. Э. Мейерхольда, технология создания образа в мастерской Е. Гроетовского. Дается определение понятий: «внутреннее видение», «манки», «катализаторы», пробуждающие подсознание. Рассматриваются этапы подготовки внутреннего и внешнего сценического самочувствия. Развитие мимики, голоса, речи, интонации, движения, пластики и т.д. Рассматриваются подходы к определению внутреннего и внешнего зажима и приёмы работы по освобождению тела от зажимов. Освоение упражнений по освобождению мышц, развитию воображения через движение, жесты, пластику. Дается трактовка понятий: «образ», «роль», «статус», «перевоплощение». Рассматриваются два этапа и четыре стадии работы над образом, представленные Г.А. Товстоноговым как «разведка умом» и «разведка телом». Пути создания сценического образа. Логика поведения персонажа, взаимоотношения с другими действующими лицами, отбор предлагаемых обстоятельств, влияющих на поведение человека – пол, возраст, профессия, внешние предлагаемые обстоятельства, эмоциональная характеристика, внутренняя и внешняя характерность, определение больших и малых целей. Практика: Перевоплощение. Работа над образом. Упражнения: «Превращение предмета», «магазин», «лес», «превращение в животное», «куклы». «Я – кто угодно», «обыкновенные чудеса». «Внешняя характерность», «старички», «толстый и тонкий», «лилипуты и великаны». «Церемония», «важный гость», «социальные роли». Тема. Общение. Упражнения: «Тень», «зеркало», «подарок», «парное действие», «перехват», «клубок ниток». «Лучеиспускание и лучевосприятие», «пристройка», «через окно», «перемена отношения», «разговор по телефону». «На вокзале», «магазин».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекции, практические занятия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка этюдов, составление характеристики на играемого персонажа.

#### *Тема 4 Работа над ролью.*

Содержание темы: Анализ приемов создания сценического образа. Логика поведения персонажа, взаимоотношения с другими действующими лицами, отбор предлагаемых обстоятельств, влияющих на поведение человека – пол, возраст, профессия, внешние предлагаемые обстоятельства, эмоциональная характеристика, внутренняя и внешняя характерность, определение больших и малых целей. Рассматривается поэтапная работа имиджмейкера над образом клиента в различных ситуациях общения. Использование критериев выбора моделей поведения и соотношение их с искусством вхождения в свои жизненные роли. Овладение искусством вхождения в образ по следующим этапам: 1. Ролевые ожидания. 2. Концепция роли или картина роли, имеющаяся у данного Героя и может соответствовать или не соответствовать ролевым ожиданиям. 3. Принятие роли (удовлетворённость ролью). 4. Исполнение роли. 1 стадия: имитационный образ; 2 стадия: ролевой образ; 3 стадия: жизненный образ. Рассматриваются приемы создания образа (анализ, обобщение и внедрение нового образа в «жизненное пространство») через овладение техникой манер, речи, голоса, жизненных, профессиональных и визуальных характеристик. Практика: Особенности работы с басней. Разбор басни по событиям. Особенности работы в различных жанрах. Анализ события по картине. Защита режиссёрской экспликации. Просмотр видео сюжетов, представленных студентами в результате самостоятельной работы над отрывком из пьесы или развлекательного мероприятия. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекции, практические занятия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка этюдов, составление характеристики на игрового персонажа.

#### *Тема 5 Организация и проведение мероприятий различной направленности.*

Содержание темы: Анализ понятия: «Культурно-досуговая среда» её восприятие в процессе подготовки мероприятия. Особенности организации мероприятия для различных групп целевой аудитории. Организаторская деятельность в процессе подготовки мероприятия. Менеджмент в культурно-досуговой деятельности. Разбираются основные этапы построения мероприятия. Первый этап – прогнозирование, постановка целей, определение этапов и сроков проведения мероприятий, критериев оценки. Второй этап – администрирование – это группа операций начиная с ознакомления с материалами, отражающими запросы всех структур, участвующих в мероприятии, анализа особенностей этих структур и их реальных возможностей. Третий этап – позиционирование, подготовка плана проведения мероприятия. Практика: Драматургия культурно-досуговых программ, как сюжетно-образная концепция (взгляд) культурно-досуговой программы. Построение и проигрывание сюжетно-образного решения программы. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекции, практические занятия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка сценария анимационной программы.

#### *Тема 6 Подготовка сценария развлекательного мероприятия цели, план, основная концепция.*

Содержание темы: Сценарно-режиссерские основы подготовки и проведения мероприятия. Драматургия культурно-досуговых программ как сюжетно-образная концепция (это может быть конкретная реальная ситуация и или зрелищное, выдуманное действие). Работа над сценарием, включающим замысел, тему, идею, сверхзадачу и событийный ряд. Многообразие форм культурно-досуговых мероприятий, включающих: театрализованные представления, праздники, гала-концерты, игровые и конкурсные программы, мюзикл, КВН, шоу-программы, диктует и свои законы в выборе соответствующего драматургического решения. Композиционное построение сценария

культурно-досуговых программ – соединение, расположение и составление художественного произведения. Практика: Построение сценария культурно-досуговой программы. Формирование замысла будущего события (мероприятия) – идейно-тематический план, содержание и форма, включающая композиционное построение события.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекции, практические занятия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка сценария и показ анимационной программы.

### *Тема 7 Основные принципы режиссерской профессии.*

Содержание темы: Основные направления режиссерской профессии. 1. Режиссер-толкователь; 2. Режиссер-зеркало; 3. Режиссер-организатор. Разбор и характеристика создаваемых актёром образов, организация события, постановочное решение пьесы. Работа режиссера с актёром и имиджмейкера с клиентом, строится по следующей схеме: 1. Творческая интерпретация желаемого образа (поиск «зерна» роли); 2. Характеристика персонажей; 3. Определение стилистических и жанровых особенностей исполнения. 4. Построение темпо-ритмического рисунка образа; 5. Построение процесса общения, взаимоотношения с другими действующими лицами; 6. Решение события в пространстве (мизансценирование) и атмосфере. 7. Музыкальное решение. Рассматривается процесс построения общения, который является важной составляющей сценического и жизненного события, и который, в свою очередь, делится на следующие этапы: ориентировка, привлечение внимания, пристройка к объекту, посыл мысли, отслеживание восприятия мысли, восприятие ответной мысли партнёра, оценка, посыл новой мысли. Анализируются разные виды общения. А также анализируются сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности. Развитие режиссёрских способностей. Упражнения: Дневник наблюдений. Режиссёрский рассказ. Сказка Режиссёрский показ (интерпретация образа). Защита проекта отрывка из пьесы или прозаического отрывка, культурно-досугового мероприятия. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекции, практические занятия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Конспект По работе К.С. Станиславского, формирование режиссерской экспликации.

### *Тема 8 Режиссерские основы культурно-досуговой деятельности. Организация и методика воплощения различных театрализованных форм, зрелищных мероприятий.*

Содержание темы: Формируя режиссерские основы КДД постановщик разрабатывает режиссерскую экспликацию: В ней к литературному сценарию добавлены описания режиссерских проработок: • характеристика действенного пространства: сцены, игровой площадки, зрительного зала (содержание и месторасположение декораций и сценографии); • описание схемы движения людей и предметов (направления входов и выходов персонажей и участников, направления движения декораций и предметов; моменты начала и окончания движения; перемены местоположения действий; мизансцены и их перестроение и пр.); • характеристика звукового оформления (содержание, место включения, уровень громкости); • характеристика светового оформления (содержание, моменты изменений световой картинки); • характеристика персонажей и их действий (характер пластики и речи, действенные задачи, костюмы); • жанровые, темпоритмические, стилистические режиссерские решения по манере актерской игры; • предполагаемые действия участников (реакция аудитории: аплодисменты, передвижение участников в пространстве); • временной регламент события (продолжительность эпизодов и фрагментов, общая продолжительность программы). Основная функция режиссерского сценария – художественная организация постановки. В нем описываются конкретные шаги осуществления режиссерского замысла во времени и пространстве, в усилиях исполнителей. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекции, практические занятия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка Экибано, оформление программы, этюдов.

#### *Тема 9 Разработка технологии проведения тренинга.*

Содержание темы: Рассматривается тренинг как форма интерактивной игры, с помощью которой можно смоделировать, развить и усовершенствовать практически все личные и профессиональные способы поведения – коммуникативные навыки, наблюдательность, способность разбираться в своих и чужих чувствах, а также творческие способности и фантазию. Анализируются игры, используемые для обучения ведению группы, процесса принятия решений, ролевому поведению, разрешению конфликтов, сотрудничеству, властно-статусным отношениям в разных группах – при подготовке учителей, социальных педагогов, а также командообразованию в любой сфере деятельности. Рассматриваются активные методы обучения направлены на развитие у обучаемых самостоятельного мнения и способности квалифицированно решать нестандартные задачи. Формируется порядок построения тренинга, виды тренинга, стандартная форма. Упражнения для каждого вида тренинга. Основы тренерской методики. Методика проведения тренинга. Упражнения: 1. Организация групповой работы: «разрушение ролевых стереотипов», «открытое выражение чувств», «принятие себя», «принятие других», «откровенность», «обратная связь». 2. Социальная структура группы: «граффити», «климат в группе», «принадлежность», «ящик с яблоками», «динамическая социограмма», «комплименты». 3. Взаимодействие в группе: «руки», «слепой и поводырь», «групповой потенциал», «бомбардировка впечатлениями», «исполнение желаний». 4. Основные правила работы: «принадлежность», «автономность», «сотрудничество», «искренность», «доверие».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекции, практические занятия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к показу.

## **5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы**

#### **Перечень и тематика самостоятельных работ студентов по дисциплине**

Тематика конспекта:

1. Конспект книги К.С. Станиславского «Работа актёра над ролью»
2. Конспект по книге А.В. Каменец "Основы культурно-досуговой деятельности

Тематика индивидуальных заданий:

1. Сочинение сказки.
2. Работа с видеоматериалом – анализ кино и телефильмов (событийный ряд, разбор образов).
3. Подбор упражнений для тренинга.
4. Подготовка роли.
5. Разбор пьесы.
6. Работа по картине.
7. Дневник наблюдений.

- Выполнение конспекта позволяет студенту расширить кругозор, ознакомиться со специальной литературой; способствует приобретению навыков самостоятельного, творческого мышления, умению анализировать первоисточники и грамотно выполнять

конспект.

- Структура конспекта предполагает деление его на две части, в первой из которых проводится анализ первоисточника, а во второй прописываются собственные выводы.

Целью выполнения конспекта является закрепление знаний теоретических основ и практических навыков овладения элементами актёрского мастерства, искусства вхождения в образ, основ режиссуры.

Реферат выполняется с использованием перечня специальной литературы, статей, анализа практического опыта, просмотренных фильмов, спектаклей.

Текстовый материал реферата необходимо дополнять иллюстрациями, схемами (построения мизансцен решения образа). В конце работы должен быть приведён список используемой литературы.

**Тематика** самостоятельной работы студентов:

1. Роль игры в процессе жизнедеятельности человека. Её применение в различных направлениях: в психологии, науке, искусстве, образовании и других областях.

При выполнении задания необходимо раскрыть следующие вопросы: историю зарождения и развития игры как феномена и как понятие, структурное построение игровых ситуаций, виды игр и их применение в профессиональной деятельности.

2. Раскрыть понятие «роли» как социального феномена и понятие из актёрской практики, проанализировав: труды К.С. Станиславского и через анализ просмотренных спектаклей.

При выполнении задания необходимо дать обоснование целесообразности занятия актёрской практикой.

3. Роль внимания чрезвычайно важна не только для развития творческих способностей, но и для применения в любой сфере деятельности, в трудовой, общественной.

При выполнении задания необходимо раскрыть сущность данного процесса помогающего человеку воспитывать в себе способность: во-первых, концентрировать своё внимание на определённом объекте. Во-вторых, длительно удерживать внимание на этом объекте, сообщая процессу активный характер путём присоединения к внешнему вниманию внутреннего (т.е. мышления). В-третьих, превращать произвольное активное внимание в высшую форму сосредоточенности, т.е. в увлечение объектом. В-четвёртых, легко, быстро и свободно переключать свою активную сосредоточенность с одного объекта внимания на другой.

4. Разработка упражнений на организацию внимания можно разделить следующим образом: первый раздел – организация внимания, второй раздел – сосредоточенность на объекте, третий раздел – внутреннее видение, четвёртый раздел – переключение внимания.

При выполнении задания необходимо методически грамотно структурировать подбор упражнений индивидуального тренинга.

5. Разработка упражнений на развитие фантазии, воображения должны совмещать в себе артистическую смелость, острую характерность, готовность к любой неожиданности, веру в необычность предлагаемых обстоятельств.

При выполнении задания необходимо раскрыть сущность и роль воображения в творческом процессе и его применение в других областях.

6. Для подбора упражнений на развитие эмоциональной природы личности необходимо вначале дать определение понятиям: «эмоция» и «чувство». Раскрыть сущность процесса сознательного управления эмоциями и чувствами. Чтобы проследить подробности зарождения сценических эмоций необходимо обратиться к механизму эмпатии (сочувствие, сопереживание, способность индивида эмоционально отзываться на переживания других людей).

При выполнении задания необходимо проанализировать труды К.С. Станиславского и работу Метляевой Т.В. "Актёрское мастерство и режиссура" Подобрать упражнения, помогающие в развитии данных качеств.

7. Исследование приема: драматерапия – это доступный метод решения внутрисемейных, личностных и межличностных проблем, а также это воздействие на

память, волю, воображение, внимание, чувство, мышление.

При выполнении задания нужно проанализировать работу Мирошниченко "Психология актерского искусства"

8. Для разработки тренинга необходимо вначале определить, что тренинг—форма обучения, при которой целенаправленно создаются условия для приобретения обучающимися опыта, ведущего к изменению их мышления и поведения, к выработке у них новых умений и навыков.

При выполнении задания необходимо: Раскрыть основные этапы построения тренинга, методику работы в команде, ролевой репертуар тренера. Проанализировать работы авторов занимающихся не только театральной практикой, но и тренингами, направленными на формирование навыков самопрезентации и социальной адаптации.

9. Работа над образом – это длительный, кропотливый этап в актёрской практике, этап перевоплощения от себя к образу. Во-первых, - это постижение социальной сущности играемого образа. Во-вторых, выявление какого-то яркого, неожиданного «зерна» роли. В-третьих, построение последовательной цепочки действий и поступков. В-четвёртых, поиск внешней характерности.

При подготовке задания необходимо широко раскрыть каждый этап постижения образа.

10. Процесс сценического общения складывается из следующих этапов: ориентировка, привлечение внимания, пристройка к объекту, посыл мысли, отслеживание восприятия мысли, восприятие ответной мысли партнёра, оценка, посыл новой мысли.

При подготовке задания необходимо охарактеризовать каждый этап построения процесса общения, подобрать цикл упражнений, направленных на организацию данного процесса.

11. Режиссёрское искусство заключается в творческой организации всех элементов спектакля, в умении убедительно работать с актёром над созданием образа, целенаправленно выстроить процесс общения.

При выполнении задания необходимо раскрыть основные направления режиссёрской профессии:

- режиссёр-толкователь
- режиссёр-зеркало
- режиссёр-организатор.

12. Немаловажную роль в организации события, в создании режиссёрского замысла играют следующие элементы: атмосфера, мизансценирование, решение события в темпах и ритмах.

При выполнении задания необходимо выделить основные принципы и функции каждого элемента, проанализировав работы: Т.В. Метляевой "Актерское мастерство и режиссура", учебное пособие "Мастерство режиссера. Основы режиссуры" и Махно С.М. "Режиссура театрализованных представлений и праздников".

## **5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1 Основная литература**

1. Каменец А. В., Урмина И. А., Заярская Г. В. ; под науч. ред. Каменца А.В. **ОСНОВЫ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 185 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/osnovy-kulturno-dosugovoy-deyatelnosti-452814>
2. Латынникова И. Н., Прокопов В. Л., Прокопова Н. Л. **АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО** 2-е изд. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] : Кемеровский государственный институт культуры (г. Кемерово) , 2019 - 170 - Режим доступа: <https://biblionline.ru/book/akterskoe-masterstvo-444773>
3. Станиславский К. С. **РЕЖИССУРА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО. ИЗБРАННЫЕ РАБОТЫ** [Электронный ресурс] , 2020 - 355 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/rezhissura-i-akterskoe-masterstvo-izbrannye-raboty-452930>

### **7.2 Дополнительная литература**

1. **МАСТЕРСТВО РЕЖИССЕРА. ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ: КУРС ЛЕКЦИЙ : УЧЕБ.ПОСОБИЕ** [Электронный ресурс] , 2018 - 300 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/671397>
2. Махно С.М. и др. **Режиссура театрализованных представлений и праздников** [Электронный ресурс] , 2013 - 53 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/236415>
3. Метляева, Татьяна Викторовна. **Актерское мастерство и анимационные программы + CD : учебное пособие для студентов направлений 43.03.01 "Сервис", 43.03.02 "Туризм" / Т. В. Метляева; Владивостокский гос. университет экономики и сервиса - Владивосток : Изд-во ВГУЭС , 2020 - 147 с. + 1 CD-ROM**
4. Мирошниченко. **Психология актерского искусства. Актерские способности. Самопознание** [Электронный ресурс] - 286 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237207>
5. Сущенко Л.А. **Режиссерские технологии детско-юношеских культурно-досуговых программ : Учебно-методическая литература** [Электронный ресурс] : КемГИК , 2018 - 95 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=344201>
6. Фоменко Нина Кирилловна. **Технологии ведения культурно-досуговых программ. Ч. 1. Конферанс и конферансье: учебное пособие** [Электронный ресурс] , 2016 - 167 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/614390>
7. Фоменко Н. К. **Технологии ведения культурно-досуговых программ : Учебники** [Электронный ресурс] - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК) , 2016 - 167 - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=472611](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472611)

**7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):**

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
3. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>
4. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
5. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
6. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
7. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
8. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

**8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

Основное оборудование:

- Видеокамера Sony PXW-X200
- Мультимедийный комплект №2 в составе: проектор Casio XJ-M146, экран 180\*180, крепление потолочное

Программное обеспечение:

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И  
СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО И АНИМАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ**

Направление и направленность (профиль)

43.03.01 Сервис. Имиджмейкерские услуги

Год набора на ОПОП  
2019

Форма обучения  
очная

Владивосток 2022

## 1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
43.03.01 «Сервис» (Б-СС)		

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

## 2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

## 3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС		
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения				
РД1	Знание : Знает основы построения самопрезентации, планирования, подготовки и организации мероприятий различной направленности	1.1. Введение. Роль игры в процессе социализации личности.	Доклад, сообщение	Конспект
			Доклад, сообщение	Контрольная работа
			Доклад, сообщение	Разноуровневые задания и задания
			Контрольная работа	Конспект
			Контрольная работа	Контрольная работа
			Контрольная работа	Разноуровневые задания и задания
			Разноуровневые задания и задания	Конспект
			Разноуровневые задания и задания	Контрольная работа
			Разноуровневые задания и задания	Разноуровневые задания и задания
			Доклад, сообщение	Конспект

		1.2. Основные элементы , формирующие творческое начало личности.	Доклад, сообщение	Контрольная работа
			Доклад, сообщение	Разноуровневые задачи и задания
			Контрольная работа	Конспект
			Контрольная работа	Контрольная работа
			Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
			Разноуровневые задачи и задания	Конспект
			Разноуровневые задачи и задания	Контрольная работа
			Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания
		1.3. Методы перевоплощения, используемые на сцене и в жизни	Доклад, сообщение	Конспект
			Доклад, сообщение	Контрольная работа
			Доклад, сообщение	Разноуровневые задачи и задания
			Контрольная работа	Конспект
			Контрольная работа	Контрольная работа
			Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
			Разноуровневые задачи и задания	Конспект
			Разноуровневые задачи и задания	Контрольная работа
			Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания
РД1	Умение : Умеет формировать самопрезентацию и разрабатывать стратегию проведения мероприятия	1.2. Основные элементы , формирующие творческое начало личности.	Деловая и/или ролевая игра	Контрольная работа
			Деловая и/или ролевая игра	Разноуровневые задачи и задания
			Доклад, сообщение	Контрольная работа
			Доклад, сообщение	Разноуровневые задачи и задания
			Разноуровневые задачи и задания	Контрольная работа
			Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания
			Деловая и/или ролевая игра	Контрольная работа
			Деловая и/или ролевая игра	Разноуровневые задачи и задания

		1.3. Методы перевоплощения, используемые на сцене и в жизни	Доклад, сообщение	Контрольная работа		
			Доклад, сообщение	Разноуровневые задачи и задания		
			Разноуровневые задачи и задания	Контрольная работа		
			Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания		
			1.4. Работа над ролью.	Деловая и/или ролевая игра	Контрольная работа	
				Деловая и/или ролевая игра	Разноуровневые задачи и задания	
				Доклад, сообщение	Контрольная работа	
				Доклад, сообщение	Разноуровневые задачи и задания	
		Разноуровневые задачи и задания		Контрольная работа		
		Разноуровневые задачи и задания		Разноуровневые задачи и задания		
		РД1	Навыки : Владеет навыками самопрезентации, подготовки, организации и проведения мероприятия различной направленности	1.2. Основные элементы, формирующие творческое начало личности.	Практическая работа	Деловая и/или ролевая игра
					Практическая работа	Контрольная работа
					Практическая работа	Разноуровневые задачи и задания
Проект	Деловая и/или ролевая игра					
Проект	Контрольная работа					
Проект	Разноуровневые задачи и задания					
Разноуровневые задачи и задания	Деловая и/или ролевая игра					
Разноуровневые задачи и задания	Контрольная работа					
Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания					
1.3. Методы перевоплощения, используемые на сцене и в жизни	Практическая работа			Деловая и/или ролевая игра		
	Практическая работа			Контрольная работа		
	Практическая работа			Разноуровневые задачи и задания		
	Проект			Деловая и/или ролевая игра		
	Проект			Контрольная работа		
	Проект	Разноуровневые задачи и задания				

			Разноуровневые задачи и задания	Деловая и/или ролевая игра
			Разноуровневые задачи и задания	Контрольная работа
			Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания
		1.4. Работа над ролью.	Практическая работа	Деловая и/или ролевая игра
			Практическая работа	Контрольная работа
			Практическая работа	Разноуровневые задачи и задания
			Проект	Деловая и/или ролевая игра
			Проект	Контрольная работа
			Проект	Разноуровневые задачи и задания
			Разноуровневые задачи и задания	Деловая и/или ролевая игра
			Разноуровневые задачи и задания	Контрольная работа
			Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания
			1.5. Организация и проведение мероприятий различной направленности.	Практическая работа
		Практическая работа		Контрольная работа
		Практическая работа		Разноуровневые задачи и задания
		Проект		Деловая и/или ролевая игра
		Проект		Контрольная работа
		Проект		Разноуровневые задачи и задания
		Разноуровневые задачи и задания		Деловая и/или ролевая игра
		Разноуровневые задачи и задания		Контрольная работа
		Разноуровневые задачи и задания		Разноуровневые задачи и задания
РД1	Знание : Знает основы продвижения мероприятия	1.6. Подготовка сценария развлекательного мероприятия цели, план, основная концепция.	Доклад, сообщение	Контрольная работа
			Доклад, сообщение	Экзамен в устной форме
			Практическая работа	Контрольная работа
			Практическая работа	Экзамен в устной форме

		1.7. Основные принципы режиссерской профессии.	Доклад, сообщение	Контрольная работа
			Доклад, сообщение	Экзамен в устной форме
			Практическая работа	Контрольная работа
			Практическая работа	Экзамен в устной форме
РД1	Умение : Умеет оценивать эффективность проведения мероприятия	1.8. Тема 8 Режиссерские основы культурно-досуговой деятельности. Организация и методика в оплощения различных театрализованных форм, зрелищных мероприятий.	Деловая и/или ролевая игра	Доклад, сообщение
			Деловая и/или ролевая игра	Контрольная работа
			Деловая и/или ролевая игра	Разноуровневые задачи и задания
			Практическая работа	Доклад, сообщение
			Практическая работа	Контрольная работа
			Практическая работа	Разноуровневые задачи и задания
			Разноуровневые задачи и задания	Доклад, сообщение
			Разноуровневые задачи и задания	Контрольная работа
			Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания
РД99	Навыки : Владеет навыками организации мероприятия и проверки его эффективности	1.9. Разработка технологии проведения тренинга.	Деловая и/или ролевая игра	Экзамен в устной форме
РД100	Навыки : Владеет навыками организации мероприятия и проверки его эффективности	1.9. Разработка технологии проведения тренинга.	Доклад, сообщение	Экзамен в устной форме
РД101	Навыки : Владеет навыками организации мероприятия и проверки его эффективности	1.5. Организация и проведение мероприятий различной направленности.	Доклад, сообщение	Экзамен в устной форме
РД102	Навыки : Владеет навыками организации мероприятия и проверки его эффективности	1.6. Подготовка сценария развлекательного мероприятия цели, план, основная концепция.	Доклад, сообщение	Экзамен в устной форме
РД103	Навыки : Владеет навыками организации мероприятия и проверки его эффективности	1.6. Подготовка сценария развлекательного мероприятия цели, план, основная концепция.	Деловая и/или ролевая игра	Экзамен в устной форме
РД104	Навыки : Владеет навыками организации мероприятия и проверки его эффективности	1.5. Организация и проведение мероприятий различной направленности.	Деловая и/или ролевая игра	Экзамен в устной форме

#### 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки,

выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности	Оценочное средство						
	Конспект	Презентации и монолог	Инд-ое задание	Деловая игра	Письменные задания	Итоговая контрольная	Итого
Лекции	8						8
Практические занятия		23	25	18	6		72
Промежуточная и итоговая контрольная						20	20
Итого							100

Сумма баллов, набранных студентом по дисциплине, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов в ПОДИЦИПЛИНЕ	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика уровня освоения дисциплины
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции

от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями и умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

## 5 Примерные оценочные средства

### 5.1 Перечень тем докладов, сообщений

В рамках освоения первой темы студенты готовят реферат по теме: «**Анализ книги К.С. Станиславского «Работа над ролью в творческом процессе воплощения»**». В дальнейшем на практических занятиях результаты данного реферата обсуждаются, осуществляется анализ основных направлений работы над ролью и формирования приемов самопрезентации

#### *Краткие методические указания*

Конспект книги К.С. Станиславского «Работа актёра над ролью в творческом процессе воплощения».

Выполнение конспекта позволяет студенту расширить кругозор, ознакомиться со специальной литературой; способствует приобретению навыков самостоятельного, творческого мышления, умению анализировать первоисточники и грамотно выполнять конспект.

- Структура конспекта предполагает деление его на две части, в первой из которых проводится анализ первоисточника, а во второй прописываются собственные выводы.

Целью выполнения конспекта является закрепление знаний теоретических основ и практических навыков овладения элементов актёрского мастерства, искусства вхождения в образ, основ режиссуры.

#### *Шкала оценки*

10 баллов выставляется студенту – если студент демонстрирует полностью сформированное умение в осуществлении глубокого анализа, студент самостоятельно подготовил реферат по книге. Студент четко доложил на занятии содержание проделанной работы, используя научную терминологию и знание основных дефиниций;

5 баллов выставляется если студент демонстрирует не полностью сформированные знания,

Доклад выполнен менее качественно с неполным соблюдением всех требований. Студент недостаточно четко доложил на занятии содержание проделанной работы, используя не всю необходимую научную терминологию и знание основных дефиниций;

3 балла выставляется

если работа выполнена поверхностно, не учтены требования к подготовке доклада, студент не умеет четко и аргументированно донести информацию, не знает все основные

дефиниции;

0 баллов – работа не выполнена

## **5.2 Темы групповых и/или индивидуальных проектов**

**Проект № 1 Ролевая игра** студенты осуществляют подбор 3 ролей для имиджирования, проигрывание сцен из фильмов и пьес по теме имиджирования. Проигрывание сцен на производственную или иную тему. На практических занятиях происходит показ, и обсуждаются данные проекты.

### **Проект № 2 Подготовка и показ режиссерского отрывка из пьесы**

Студенты разрабатывают и показывают групповой или индивидуальный режиссерский отрывок из драматического или прозаического произведения. После чего происходит обсуждение, разбор.

#### *Краткие методические указания*

Основная цель, сверхзадача, сквозное действие, события и характеристика персонажей формируется в режиссерском замысле. Затем режиссерская экспликация представляется аудитории, обсуждается, анализируется.

#### *Шкала оценки*

10 баллов выставляется студенту – если студент демонстрирует полностью сформированное умение в осуществлении порученных функциональных обязанностей, имеет способности к успешной коммуникации в пределах референтной группы

предложил интересную творческую идею проекта, провел глубокий предварительный анализ и подбор материалов, необходимых для проекта, маркетинговые исследования, если необходимы, демонстрирует глубокое погружение в материал. Презентация выполнена качественно с соблюдением всех требований. Студент четко доложил на занятии содержание проделанной работы, защитил проект, используя научную терминологию и знание основных дефиниций;

5 баллов выставляется студенту – если студент демонстрирует не полностью сформированное умение в осуществлении порученных функциональных обязанностей, не имеет достаточные способности к успешной коммуникации в пределах референтной группы

предложил не интересную творческую идею проекта, демонстрирует недостаточно глубокое погружение в материал. Презентация выполнена недостаточно качественно. Студент недостаточно четко доложил на занятии содержание проделанной работы, защитил проект, используя не всю научную терминологию и знание основных дефиниций;

3 баллов выставляется

если работа выполнена поверхностно, не учтены требования к выполнению презентаций, студент не умеет четко и аргументированно донести информацию, не знает все основные дефиниции, не достаточно четко обосновал суть творческой идеи и всего проекта;

0 баллов – работа не выполнена

## **5.3 Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий**

### **Дискуссия № 1**

студенты самостоятельно готовят реферат на тему «Приемы и методы перевоплощения», выбирают режиссерскую школу (В.И. Немировича-Данченко, К.С. Станиславского, Е.Б. Вахтангова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда, М. Чехова, Г.А. Товстоногова, Е. Гротовского и др.) составляют презентацию и доклад, представляют его группе на практических занятиях, в результате обсуждения, студент определяется с методом работы над режиссерским отрывком.

### **Дискуссия № 2**

студенты самостоятельно составляют сценарий на определенную тематику для проведения культурно-досуговой программы. Затем представляют его группе на практических занятиях, в результате сценарии обсуждаются студентами группы, осуществляется дискуссия по теме.

### *Краткие методические указания*

В процессе изучения дисциплины «Актерское мастерство и анимационные программы», прежде всего, необходимо подробное изучение основ искусства переживания, работы над сценарием анимационной программы и приемов ее продвижения, работы с целевой аудиторией

### *Шкала оценки*

10 баллов выставляется студенту – если осуществлен глубокий анализ, работа выполнена в виде презентации. Презентация выполнена качественно с соблюдением всех требований. Студент четко доложил на занятии содержание проделанной работы, используя научную терминологию и знание основных дефиниций;

5 баллов выставляется если студент демонстрирует не полностью сформированные знания,

Презентация выполнена менее качественно с неполным соблюдением всех требований. Студент недостаточно четко доложил на занятии содержание проделанной работы, используя не всю необходимую научную терминологию и знание основных дефиниций;

3 балла выставляется

если работа выполнена поверхностно, не учтены требования к выполнению презентаций, студент не умеет четко и аргументированно донести информацию, не знает основные дефиниции;

0 баллов – работа не выполнена

## **5.4 Примеры заданий для выполнения контрольных работ**

1. Определите «зерно» образа и действенную линию в любой сыгранной вами роли (действия перечислить)

2. В чем сходство и различие культурно-досуговой и анимационной программы? Определите цель культурно-досуговой деятельности в социально-культурном сервисе.

3. Каковы отличительные черты театрализованных форм культурно-досуговых программ?

4. Воспроизведите недостающие звенья в технологической цепочке культурно-досуговой деятельности:

Цель, ....., Форма, ....., Результат

5. Перечислите основные пункты содержания драматургического замысла культурно-досуговой программы

6. По каким параметрам оценивается аудитория культурно-досуговой программы? Какие приемы активизации аудитории вы знаете?

7. Опишите композицию выбранной вами к постановке культурно-досуговой программы, включая определение жанра.

8. В чем отличие сценария от сценарного плана? Что включает в себя сценарий? Каково предназначение сценарного документа сценария?

9. Какие функции выполняет сценография в постановке?

10. Определите форму театрализованной постановки в следующих видах театрализаций:

А) Мюзикл «Кошки»

Б) Презентация PR-агентства «Русапай»

В) Открытие Олимпийских игр

Г) Корпоративная вечеринка

Д) Финал игр КВН

### *Краткие методические указания*

Грамотно и подробно, с личными выводами раскрыть вопросы контрольной работы

### *Шкала оценки*

10 баллов получает студент, если он ответил на все вопросы контрольной

5 баллов если он ответил на вопросы опираясь только на материал лекций

3 балла, если он ответил только на половину вопросов и опираясь только на материал лекций